



MASTER PARCOURS ART ET CRÉATION INTERNATIONALE

Le MAVI est un Master 2 Recherche en arts résolument orienté vers une perspective internationale, avec un terrain de travail de mobilité de trois mois au second semestre. Ce Master 2 concerne 10 à 12 étudiants maximum par an.

Le Master Arts et Création Internationale (MAVI - **Master in Arts & Vision**) a pour vocation d'inscrire l'étudiant(e) dans une dynamique de recherche en phase avec le milieu professionnel international, ce dans une logique d'innovation sociale et solidaire. Ainsi, tout projet envisagé pourra donner lieu à une concrétisation susceptible d'inscrire durablement l'étudiant et sa pratique dans un processus d'accomplissement international. Il s'agit également de développer un réseau d'Alumnis qui pourra bénéficier aux recherches personnelles et collectives envisagées. Enfin, les projets les plus aboutis pourront faire l'objet d'une prolongation dans le cadre d'une thèse en art plastique.

À travers ce master international les étudiants accéderont directement à une dynamique de réflexion liant art et mondialité. Pour cela, ils seront liés à l'Impact universitaire de l'Organisation des Nations-Unies, une initiative du Secrétaire général de l'ONU, et seront susceptibles d'utiliser les ressources des Nations-Unies. Ils s'inscriront également dans un cadre d'excellence grâce aux partenariats multiples envisagés, notamment avec l'IHEST (Institut des Hautes Etudes en Sciences et Technologies), l'Institut du Tout-Monde fondé par le philosophe Edouard Glissant, le programme *Alliance* avec *Columbia University*, l'École polytechnique, Sciences Po ou encore Parsons School, NYU, etc. Autant de partenaires avec qui développer des projets.

À notre époque chaotique, le MAVI questionne et met en perspective l'autonomisation de l'artiste, la charge de son travail au sein d'un corps social souvent constitué d'organismes indépendants et dissociés. Le paradigme de l'autonomie de l'artiste est ainsi convoqué à travers des représentations issues le plus souvent de démarches transversales internationales, mettant en lien l'art avec d'autres disciplines. Il s'agit de traiter la question de la circulation internationale des flux, de la poétique de la relation entre l'artiste et son environnement proche ou lointain, de l'émergence des nouvelles technologies dans le contexte de la société de l'information. La question de la charge de l'œuvre sera aussi étudiée à l'aune de l'émergence des nouveaux statuts de l'artiste (artiste-entrepreneur).

Chaque année universitaire, les recherches du MAVI seront pointées principalement sur des focus. Les deux thématiques abordées dans le cadre de l'année universitaire 2019-2020 seront *Art et*

Infos pratiques

Composante : UFR 04 : Ecole des arts de la Sorbonne

Durée : 2 ans

Crédits ECTS : 120

Campus : Centre Sorbonne

En savoir plus :

Site Web du diplôme

<https://www.mavi-sorbonne.org/>

Présentation

Le MAVI est un Master 2 Recherche en arts résolument orienté vers une perspective internationale, avec un terrain de travail de mobilité de trois mois au second semestre. Ce Master 2 concerne 10 à 12 étudiants maximum par an.

Le Master Arts et Création Internationale (MAVI - **Master in Arts & Vision**) a pour vocation d'inscrire l'étudiant(e) dans une dynamique de recherche en phase avec le milieu professionnel international, ce dans une logique d'innovation sociale et solidaire. Ainsi, tout projet envisagé pourra donner lieu à une concrétisation susceptible d'inscrire durablement l'étudiant et sa pratique dans un processus d'accomplissement international. Il s'agit également de développer un réseau d'Alumnis qui pourra bénéficier aux recherches personnelles et collectives envisagées. En conséquence, les projets les plus aboutis pourront faire l'objet d'une prolongation dans le cadre d'une thèse en art plastique.

À travers ce master international les étudiants accéderont directement à une dynamique de réflexion liant art et mondialité. Pour cela, ils seront liés à l'Impact universitaire de l'Organisation des Nations-Unies, une initiative du Secrétaire général de l'ONU, et seront susceptibles d'utiliser les ressources des Nations-Unies. Ils s'inscriront également dans un cadre d'excellence grâce aux partenariats multiples envisagés, notamment avec l'IHEST (Institut des Hautes Etudes en Sciences et Technologies), l'Institut du Tout-Monde fondé par le philosophe Edouard Glissant, le

programme *Alliance* avec *Columbia University*, l'Ecole polytechnique, Sciences Po ou encore Parsons School, NYU, etc. Autant de partenaires avec qui développer des projets.

À notre époque chaotique, le MAVI questionne et met en perspective l'autonomisation de l'artiste, la charge de son travail au sein d'un corps social souvent constitué d'organismes indépendants et dissociés. Le paradigme de l'autonomie de l'artiste est ainsi convoqué à travers des représentations issues le plus souvent de démarches transversales internationales, mettant en lien l'art avec d'autres disciplines. Il s'agit de traiter la question de la circulation internationale des flux, de la poétique de la relation entre l'artiste et son environnement proche ou lointain, de l'émergence des nouvelles technologies dans le contexte de la société de l'information. La question de la charge de l'œuvre sera aussi étudiée à l'aune de l'émergence des nouveaux statuts de l'artiste (artiste-entrepreneur).

Chaque année universitaire, les recherches du MAVI seront pointées principalement sur des focus. Les deux thématiques abordées dans le cadre de l'année universitaire 2019-2020 seront *Art et Environnement* (problématiques issues des accords de Paris) / *Art et Mathématique* (*Hackers*, liberté d'expression et société de surveillance).

Organisation

Membres de l'équipe pédagogique

> Yann TOMA, Responsable du Master MAVI
(yann.toma@univ-paris1.fr)

> ÉCOLE DES ARTS DE LA SORBONNE

Centre Saint Charles

47, rue des Bergers 75015

> L'équipe de direction de l'École des Arts de la Sorbonne

- LAVAL JEANTET Marion, directrice

- SABATIER Benjamin, directeur adjoint

- LE BAIL-ROUCHOUSE Catherine, responsable administrative

Admission

Conditions d'accès

ACCES DIRECT POUR LES ETUDIANTS INSCRITS EN MASTER 1 DE LA MENTION

SELECTION SUR DOSSIER ET ENTRETIEN AVEC UN JURY POUR LES AUTRES ETUDIANTS TITULAIRES DUN MASTER 1

Modalités d'inscription

IMPORTANT

Le Master 2Arts Plastiques –parcours Art et Création Internationale est accessible uniquement sur dossier.

Dépôt de candidature entre Mars et Mai(calendrier et modalités précises disponibles sur le site de l'UFR courant Février)

Examen par une commission pédagogique composée d'enseignants de la 3^e lière.La commission rend un avis favorable ou défavorable autorisant ou non le candidat à s'inscrire à l'Université Paris 1

Programme

Master 1 Arts plastiques

Semestre 1

UE1 Enseignements génériques	8 crédits	
Création et recherche	8 crédits	24h
Recherche et théorie	8 crédits	24h
UE2 Enseignements méthodologiques	12 crédits	24h
Soutien étudiants non francophones		24h
Méthodologie en arts plastiques	12 crédits	36h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		
UE3 Enseignements spécifiques	10 crédits	
Dispositifs & médias	7 crédits	24h
Pratique d'une langue	3 crédits	
Dispositifs de création	7 crédits	24h
Pratique d'une langue	3 crédits	

Semestre 2

UE1 Enseignements génériques	8 crédits	
Création et recherche	8 crédits	24h
UE2 Enseignements méthodologiques	12 crédits	
Soutien étudiants non francophones		24h
Méthodologie en arts plastiques	12 crédits	36h
Module de méthodologie à la recherche documentaire		2h
UE3 Enseignements spécifiques	10 crédits	
Dispositifs & médias	7 crédits	24h
Pratique d'une langue	3 crédits	

Master 2 Recherche Art et Création Internationale

Semestre 3

UE1 Enseignements génériques	13 crédits	
Création et recherche		24h
Graduate studio critique / critical theory	10 crédits	24h
Interface		12h

UE2 Enseignements méthodologiques	17 crédits	
Soutien étudiants non francophones		24h
Bilan d'étape mémoire		25h
Création personnelle et espaces internationaux	14 crédits	24h
Recherches documentaires		25h
Workshop		12h

Semestre 4

UE1 Enseignements génériques	3 crédits	
Visiting Artist / Faculty Studio Visits	3 crédits	12h
UE2 Enseignements méthodologiques	27 crédits	
Soutien étudiants non francophones		24h
Création personnelle & rédaction de mémoire		50h
Créations & dispositifs rédactionnels		24h
Expérience professionnelle 8 semaines soit 280h		